

IC DI VILLA GUARDIA CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio – 18 dicembre 2006) **CHE LE ATTIVITÀ PROPOSTE NELL'AMBITO DISCIPLINARE RICHIEDONO E CONCORRONO IN MODO SPECIFICO A SVILUPPARE**

- 1) **LA COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
- 2) **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- 3) **IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ** concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.
- 4) **LA COMPETENZA DIGITALE** consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.
- 5) **IMPARARE A IMPARARE** è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.
Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace.
Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento.
Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

SCUOLA PRIMARIA

Traguardi di competenza al termine della scuola primaria **(PRESCRITTIVI - Indicazioni Nazionali -)**

- a) L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- b) È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- c) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- d) Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

BISOGNI FORMATIVI RILEVATI

AREA DELLA PERSONA (identità... relazionalità...)		AREA DISCIPLINARE	
SCelte CONDIVISE STRATEGIE DIDATTICHE - METODOLOGIE – STRUMENTI - MODALITÀ ORGANIZZATIVE DI LAVORO (lezioni frontali con partecipazione attiva del gruppo classe – conversazioni cognitive – laboratori di lettura, riflessione linguistica, scrittura - apprendimento cooperativo - piccoli gruppi – a coppie – individuale... schemi mappe giustificazioni/argomentazioni/esposizioni orali e scritte)			
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE PRIMA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Elaborare</u> creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; <u>rappresentare e comunicare</u> la realtà percepita; ▪ <u>Trasformare</u> immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ▪ <u>Sperimentare</u> strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ▪ <u>Introdurre nelle proprie produzioni creative</u> elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte.	▪ Disegnare un'esperienza personale. ▪ Conoscere e distinguere l' utilizzo del materiale (matita, pastelli e pennarelli).	▪ Utilizzare correttamente lo spazio foglio. ▪ Usare il proprio materiale in modo adeguato.	Disegni liberi e guidati. Schede e disegni da colorare usando varie tecniche.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Guardare e osservare con consapevolezza</u> un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente <u>descrivendo</u> gli elementi formali, <u>utilizzando</u> le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. ▪ <u>Riconoscere</u> in un testo iconico-visivo <u>gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo</u> (linee, colori, forme, volume, spazio) <u>individuando</u> il loro significato espressivo. ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo <u>le diverse</u> tipologie di codici, le sequenze narrative <u>e decodificare</u> in forma elementare i diversi significati.	▪ Distinzione degli elementi formali: localizzatori spaziali, grandezze. ▪ Riconoscimento dei colori primari e secondari. Riconoscimento delle linee : curve, diritte ed oblique; delle forme ▪ Interpretazione di immagini relative ad una storia.	▪ Usare correttamente i localizzatori spaziali e le grandezze. ▪ Riconoscere ed utilizzare in modo adeguato i colori. Distinguere e tracciare correttamente le varie linee. ▪ Riordinare immagini in modo adeguato.	Osservazione e descrizione di un ambiente conosciuto e rappresentazione grafica dello stesso. Giochi collettivi per stimolare il riconoscimento dei colori (strega comanda color). Schede didattiche adeguate con soggetti mirati. Pregrafismo e cornicette. Brevi storie da riordinare in sequenze.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE ▪ <u>Individuare</u> in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista <u>per comprenderne il messaggio e la funzione</u>. ▪ <u>Familiarizzare</u> con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ▪ <u>Riconoscere e apprezzare</u> nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	▪ Osservazione di varie immagini .	▪ Distinguere le principali caratteristiche presenti nelle immagini	Proporre foto, immagini, schede su vari temi: stagioni , espressioni del volto, festività e altro.

Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE SECONDA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Elaborare</u> creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; <u>rappresentare e comunicare</u> la realtà percepita; ▪ <u>Trasformare</u> immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ▪ <u>Sperimentare</u> strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ▪ <u>Introdurre nelle proprie produzioni creative</u> elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	▪ Disegnare un'esperienza personale arricchendola di particolari. ▪ Distinguere e utilizzare il materiale sapendolo scegliere in base alle diverse attività .	▪ Utilizzare correttamente lo spazio foglio. Usare il proprio materiale in modo adeguato.	Disegni liberi e guidati. Schede e disegni da colorare usando varie tecniche
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Guardare e osservare con consapevolezza</u> un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente <u>descrivendo</u> gli elementi formali, <u>utilizzando</u> le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ▪ <u>Riconoscere</u> in un testo iconico-visivo <u>gli elementi grammaticali</u> e tecnici del <u>linguaggio visivo</u> (linee, colori, forme, volume, spazio) <u>individuando</u> il loro significato espressivo. ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo <u>le diverse</u> tipologie di codici, le sequenze narrative e <u>decodificare</u> in forma elementare i diversi significati.	▪ Distinzione degli elementi formali: localizzatori spaziali, grandezze. ▪ Riconoscimento delle diverse tonalità di colore. Riconoscere le linee : orizzontali , verticali ,oblique , curve e spezzate. Riconoscere forme e confini che delimitano regioni interne ed esterne. Interpretazione di immagini relative ad una storia.	▪ Usare correttamente i localizzatori spaziali e le grandezze. ▪ Riconoscere ed utilizzare in modo adeguato i colori. Distinguere e tracciare correttamente le varie linee. Riconoscimento nella realtà di forme e spazi aperti e chiusi. Riordinare immagini in modo adeguato.	Osservazione e descrizione di un ambiente conosciuto e rappresentazione grafica dello stesso. Giochi collettivi per sperimentare forme e spazi aperti e chiusi. Schede didattiche adeguate con soggetti mirati. Cornicette sequenze di ritmi Storie da riordinare in sequenze. Ascolto di storie e filastrocche relative a contenuti trattati.
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Individuare</u> in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista <u>per comprenderne il messaggio e la funzione</u>. ▪ <u>Familiarizzare</u> con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ▪ <u>Riconoscere e apprezzare</u> nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Osservazione di varie immagini .	Distinguere le principali caratteristiche presenti nelle immagini e alcuni particolari significativi.	Proporre foto, immagini, schede su vari temi: stagioni , espressioni del volto, festività, animali ,ambienti e altro.
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE TERZA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Elaborare</u> creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; <u>rappresentare e comunicare</u> la realtà percepita; ▪ <u>Trasformare</u> immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ▪ <u>Sperimentare</u> strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ▪ <u>Introdurre nelle proprie produzioni creative</u> elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	▪ Disegnare un'esperienza personale arricchendola di particolari. Utilizzare materiale strutturato ,occasionale e di riciclo scegliendolo in base alle diverse attività .	▪ Utilizzare correttamente lo spazio foglio di diverse misure. Usare il proprio materiale in modo creativo.	Disegni liberi ,guidati e svolti anche in gruppo. Schede e disegni da colorare usando varie tecniche. (tratteggio ,puntinismo, stampe con verdure, reti tappi) Disegno di storie e di fumetti.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Guardare e osservare con consapevolezza</u> un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente <u>descrivendo</u> gli elementi formali, <u>utilizzando</u> le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ▪ <u>Riconoscere</u> in un testo iconico-visivo <u>gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo</u> (linee, colori, forme, volume, spazio) <u>individuando</u> il loro significato espressivo. ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo <u>le diverse</u> tipologie di codici, le sequenze narrative e <u>decodificare</u> in forma elementare i diversi significati.	▪ Riconoscimento dei vari piani nelle immagini. Distinguere e classificare immagini di diverso tipo : film, documentari, cartoni, quadri e foto Interpretazione di immagini relative agli argomenti storico-geografici affrontati	▪ Distinguere nelle immagini lo sfondo il primo piano e quello intermedio Ricerare e utilizzare le immagini per uno scopo(ricerca ,cartellone...)	Osservazione e descrizione di un ambiente conosciuto e rappresentazione grafica dello stesso. Schede didattiche adeguate con soggetti mirati. Storie da rappresentare in sequenze. Visione di film ,documentari...
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Individuare</u> in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista <u>per comprenderne il messaggio e la funzione</u>. ▪ <u>Familiarizzare</u> con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ▪ <u>Riconoscere e apprezzare</u> nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	- Osservazione di immagini diverse: foto, film, quadri, opere d'arte, fumetti, volantini, pubblicità.	- Distinguere le principali caratteristiche presenti nelle immagini e alcuni particolari significativi.	Lettura di documenti storici relativi alla preistoria : incisioni rupestri. Riproduzioni di graffiti.
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE QUARTA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Elaborare</u> creativamente produzioni personali <u>per esprimere</u> sensazioni ed emozioni; <u>rappresentare e comunicare</u> la realtà percepita; ▪ <u>Trasformare</u> immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ▪ <u>Sperimentare</u> strumenti e tecniche diverse <u>per realizzare</u> prodotti grafici, plastici, pittorici.	- Produzione di elaborati grafici, plastici, visivi. - Utilizzo di tecniche di rappresentazione grafica, plastica. - Espressione attraverso il disegno di un'esperienza personale arricchendola di particolari. - Utilizzo di materiale strutturato, occasionale e di riciclo scegliendolo in base alle diverse attività .	- Consolidare correttamente l'utilizzo dello spazio foglio di diverse misure. - Saper usare e discriminare i diversi tipi di inquadratura individuando il punto di osservazione, primo e secondo piano sfondo. - Usare il colore in modo fantasioso e creativo. - Rappresentare la realtà percepita utilizzando modelli.	Riproduzione di ritratti, della figura umana in posizione statica e dinamica. Riproduzione di ambienti e paesaggi. Uso dei colori primari , secondari e complementari in modo adeguato e creativo. Utilizzo di varie tecniche: frottage, acquerelli, tempere, collage, Realizzazione di piccoli manufatti con materiale di riciclo e non.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Guardare e osservare con consapevolezza</u> un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente <u>descrivendo</u> gli elementi formali, <u>utilizzando</u> le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ▪ <u>Riconoscere</u> in un testo iconico-visivo <u>gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo</u> (linee, colori, forme, volume, spazio) <u>individuando</u> il loro significato espressivo.	- Riconoscimento delle principali forme di espressione artistica.	- Intuire il concetto di spazio prospettico. - Ricerare e utilizzare le immagini per uno scopo(ricerca ,cartellone...). - Esaminare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali. - Distinguere in un'immagine iconico-visivo : linee, colori, forme, volume, spazio .	Osservazione di immagini, foto, manifesti per riconoscerne gli elementi costitutivi e decodificarne la funzione , il destinatario, il messaggio Schede didattiche adeguate con soggetti mirati. Visione di film ,documentari...

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Individuare</u> in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista <u>per comprenderne il messaggio e la funzione</u>. ▪ <u>Familiarizzare</u> con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ▪ <u>Riconoscere e apprezzare</u> nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	- Individuazione degli elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film).	- Distinguere le principali caratteristiche presenti nelle immagini e alcuni particolari significativi. - Riconoscere ed apprezzare un'opera d'arte, sia antica che moderna. - Ricercare, nella realtà circostante, le forme di arte e di produzione artigianale. - Individuare e valutare nel territorio limitrofo le caratteristiche del patrimonio ambientale, urbanistico e storico.	Lettura di documenti storici relativi alle civiltà antiche: civiltà mesopotamiche, gli egizi, i Cretese, i Micenei . Distinzione dei diversi tipi di museo. Eventuali visite a musei
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE QUINTA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Elaborare</u> creativamente produzioni personali e autentiche <u>per esprimere</u> sensazioni ed emozioni; <u>rappresentare e comunicare</u> la realtà percepita; ▪ <u>Trasformare</u> immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ▪ <u>Sperimentare</u> strumenti e tecniche diverse <u>per realizzare</u> prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ▪ <u>Introdurre nelle proprie produzioni creative</u> elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	- Produzione di elaborati grafici, plastici ed audiovisivi. - Utilizzo di tecniche di rappresentazione grafica, plastica e multimediali. - Espressione attraverso il disegno di un'esperienza personale e/o di un messaggio (inviti, volantino, brochure) con immagini di impatto comunicativo. - Utilizzo di materiale strutturato, occasionale e di riciclo scegliendolo in base alle diverse attività .	- Saper usare e discriminare i diversi tipi di inquadratura individuando il punto di osservazione, primo e secondo piano sfondo. - Usare il colore in modo fantasioso e creativo. - Rappresentare la realtà percepita utilizzando modelli. - Modificare immagini ricercando soluzioni figurative originali, con diversi materiali. - Testare strumenti e tecniche diverse per realizzare elaborati grafici, plastici, pittorici e multimediali (paint).	Esperienze su luci e ombre. Realizzazione di composizioni su supporto di materiali vario. Realizzazione di oggetti tridimensionali. Rappresentazione della realtà usando la prospettiva. Produzione di disegni con l'uso di righello, compasso , squadra.. Composizioni di elaborati con il ritaglio di immagini (fotomontaggio)
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Guardare e osservare con consapevolezza</u> un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente <u>descrivendo</u> gli elementi formali, <u>utilizzando</u> le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ▪ <u>Riconoscere</u> in un testo iconico-visivo <u>gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo</u> (linee, colori, forme, volume, spazio) <u>individuando</u> il loro significato espressivo. ▪ <u>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare</u> in forma elementare i diversi significati.	- Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi. - Generi e tipologie dell'arte e della cinematografia. Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva.	- Sperimentare il concetto di spazio prospettico. - Ricercare e utilizzare le immagini per uno scopo(ricerca ,cartellone...). - Considerare ed esaminare un'immagine descrivendone gli elementi. - Identificare in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del colore (chiaro, scuro, ombre e luce). - Riconoscere nel fumetto, nei film le diverse strutture narrative e decifrarne gli elementi significativi.	Osservazione di immagini, foto, manifesti per riconoscerne gli elementi costitutivi e decodificarne la funzione , il destinatario, il messaggio Schede didattiche adeguate con soggetti mirati. Visione di film per riconoscerne i diversi generi. Analisi di fumetti per trovarne le caratteristiche.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Individuare</u> in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista <u>per comprenderne il messaggio e la funzione</u>. ▪ <u>Familiarizzare</u> con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ▪ <u>Riconoscere e apprezzare</u> nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	- Identificazione degli elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film). - Distinzione dei vari generi artistici.	- Distinguere le principali caratteristiche presenti nelle immagini e alcuni particolari significativi. - Confrontare opere individuandone le caratteristiche, le somiglianze e le differenze. - Distinguere i diversi tipi di museo e classificare i beni del patrimonio culturale. - Riconoscere ed apprezzare un'opera d'arte, sia antica che moderna. - Ricercare, nella realtà circostante, le forme di arte e di produzione artigianale.	Lettura di documenti storici relativi alle civiltà dei Greci, dei Romani e dei popoli italici. Distinzione dei diversi tipi di museo. Eventuali visite a musei Osservazione analitica di opere d'arte d'autore Analisi dei beni artistici - culturali presenti sul territorio.
--	--	--	---

I.C. di VILLA GUARDIA CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado (**PRESCRITTIVI - Indicazioni Nazionali -**)

- A. L'alunno **realizza** elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, **applicando** le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, **scegliendo** in modo funzionale tecniche e materiali differenti **anche con l'integrazione** di più media e codici espressivi.
- B. **Padroneggia** gli elementi principali del linguaggio visivo, **legge e comprende i significati** di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- C. **Legge** le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, **sapendole collocare** nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; **riconosce** il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- D. **Riconosce** gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e **è sensibile** ai problemi della sua tutela e conservazione.
- E. **Analizza e descrive** beni culturali, immagini statiche e multimediali, **utilizzando** il linguaggio appropriato.

BISOGNI FORMATIVI RILEVATI

SCELTE CONDIVISE

STRATEGIE DIDATTICHE - METODOLOGIE – STRUMENTI - MODALITÀ ORGANIZZATIVE DI LAVORO

(lezioni frontali con partecipazione attiva del gruppo classe – conversazioni cognitive – laboratori di lettura, riflessione linguistica, scrittura - apprendimento cooperativo - piccoli gruppi – a coppie – individuale... schemi mappe giustificazioni/argomentazioni/esposizioni orali e scritte)

Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE PRIMA	CONOSCENZE	ABILITÀ'	CONTENUTI – ATTIVITÀ'
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Ideare e progettare</u> elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ▪ <u>Utilizzare consapevolmente</u> gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ▪ <u>Rielaborare creativamente</u> materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ▪ <u>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati</u> per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, <u>anche integrando</u> più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	• Il punto e il segno • La linea: le proprietà della linea • Il colore • La superficie • Il volume • La luce e l'ombra • Lo spazio • La composizione	• Individuare le funzioni comunicative di un'immagine • Saper sviluppare le capacità di osservazione • Saper utilizzare il punto come funzione espressiva • Saper usare la linea con funzioni espressive diverse • Saper applicare le qualità espressive del colore	Il linguaggio visivo • Lo sguardo sulla realtà • La linea • Segno e texture • Usare il colore • Composizione: elementi e struttura • Lettura delle immagini: cosa, come, perchè
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Utilizzare</u> diverse tecniche osservative <u>per descrivere</u>, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ▪ <u>Leggere e interpretare</u> un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo <u>per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche</u> dell'autore. ▪ <u>Riconoscere i codici e le regole compositive</u> presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale <u>per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</u> nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	• Le tecniche per disegnare: matita, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera e a olio • Le tecniche per scolpire e modellare • Le tecniche per incidere e stampare	• Saper utilizzare in modo corretto le tecniche • Saper scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre	Temi operativi • Osservare, Interpretare, Inventare, Progettare • Alberi • Fiori e foglie • Paesaggio • Oggetti Tecniche espressive • Matite • Matite colorate e pastelli • Pennarelli • Graffito • Collage e polimaterico

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Leggere e commentare criticamente</u> un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ▪ <u>Possedere una conoscenza</u> delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ▪ <u>Conoscere le tipologie</u> del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio <u>sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</u>. ▪ <u>Ipotizzare strategie di intervento</u> per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	• Lo spazio nell'architettura • Lo spazio prospettico • Bassorilievo • Scultura a tutto tondo • Ordini architettonici	• Saper esprimere i contenuti verbalmente utilizzando una terminologia appropriata • Saper leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo	• La lettura dell'opera d'arte: cosa, come, perché • Iconografia • Preistoria • Mesopotamia • Egitto • Prove di verifica (o interrogazione) • Percorso nel mondo greco • Creta e Micene • Architettura greca • Scultura greca • Ceramica greca • Prove di verifica (o interrogazione) • Percorso nel mondo etrusco e romano • Etruschi • Roma • Prove di verifica (o interrogazione)
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE SECONDA	CONOSCENZE	ABILITÀ'	CONTENUTI - ATTIVITÀ'
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Ideare e progettare</u> elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ▪ <u>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative</u> (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ▪ <u>Rielaborare creativamente</u> materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ▪ <u>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati</u> per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, <u>anche integrando</u> più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	• Il colore e le sue caratteristiche • Il colore e l'espressione • Colori e contrasti • Colori caldi e freddi • La luce e l'ombra: le caratteristiche • La superficie • Lo spazio prospettico • La composizione • Il ritmo • Il modulo	• Saper utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa • Saper sperimentare l'uso di luce e ombra con funzione espressiva • Saper utilizzare le tecniche del chiaroscuro	Il linguaggio visivo • Lo sguardo sulla realtà • Lo sguardo sull'immagine • La linea • Segno e texture • Natura e struttura del colore • Usare il colore • Bianco e nero • Luce e ombra • Volume • Prospettiva centrale • Composizione: elementi e struttura • Lettura delle immagini
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Utilizzare</u> diverse tecniche osservative <u>per descrivere</u>, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ▪ <u>Leggere e interpretare</u> un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo <u>per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche</u> dell'autore. ▪ <u>Riconoscere i codici e le regole compositive</u> presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale <u>per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</u> nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)	• Le tecniche: matite, matite colorate e pennarelli • Pastelli a cera e a olio • Tempere, acrilici, acquerelli • Scultura a tutto tondo • Mosaico • Vetrata	• Saper utilizzare in modo corretto le tecniche • Saper utilizzare le tecniche di composizione	Temi operativi • Osservare, Interpretare, Inventare, Progettare • Alberi • Fiori e foglie • Astrazione • Paesaggio • Case • Oggetti • Figura umana • Ritratto • Animali

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Leggere e commentare criticamente</u> un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ▪ <u>Possedere una conoscenza</u> delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ▪ <u>Conoscere le tipologie</u> del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio <u>sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</u>. ▪ <u>Ipotizzare strategie di intervento</u> per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	• Il volume e la scultura • Il volume e il movimento • Il ritmo • Il modulo • Lo spazio prospettico • Lo spazio nell'architettura • La rappresentazione della profondità	• Saper esprimere i contenuti verbalmente utilizzando una terminologia appropriata • Saper leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo • Saper confrontare opere d'arte di epoche diverse • Statuaria: lettura dell'opera d'arte • Studio del ritmo e del modulo nelle opere architettoniche	Percorso nella prima cristianità • L'arte Paleocristiana Prove di verifica (o interrogazione) Percorso nel mondo romanico • L'arte Romanica Prove di verifica (o interrogazione) Percorso nel mondo gotico Prove di verifica (o interrogazione) Il Rinascimento • Leonardo • Michelangelo • Raffaello Prove di verifica (o interrogazione) Manierismo • Caravaggio • Bernini • Borromini • Il Settecento Prove di verifica (o interrogazione)
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE TERZA	CONOSCENZE	ABILITÀ'	CONTENUTI – ATTIVITÀ'
ESPRIMERSI E COMUNICARE ▪ <u>Ideare e progettare</u> elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ▪ <u>Utilizzare consapevolmente</u> gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ▪ <u>Rielaborare creativamente</u> materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ▪ <u>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati</u> per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, <u>anche integrando</u> più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	• Le regole della composizione • Lo spazio prospettico	• Saper osservare e riprodurre correttamente un oggetto • Saper interpretare in modo creativo e personale un soggetto dato • Saper utilizzare gli indici di profondità • Saper descrivere figure nello spazio	Il linguaggio visivo • Uso corretto del colore • Bianco e nero • Luce e ombre • Volume • Composizioni • La lettura delle immagini
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ▪ <u>Utilizzare</u> diverse tecniche osservative <u>per descrivere</u>, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ▪ <u>Leggere e interpretare</u> un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo <u>per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche</u> dell'autore. ▪ <u>Riconoscere i codici e le regole compositive</u> presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale <u>per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</u> nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	• Utilizza le diverse tecniche per descrivere gli elementi della natura • Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi • Produce elaborati utilizzando gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva	• Sa utilizzare elaborati personali applicando le conoscenze del linguaggio visivo • Riconosce i codici e le regole compositive presenti nell'opera d'arte	Temi operativi • Composizioni libere • Osservazione, riproduzione e interpretazioni personali di opere di artisti studiati in storia dell'arte Tecniche espressive • Tempere • Olio • Collage • Pastelli • Pennarelli

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE ▪ <u>Leggere e commentare criticamente</u> un'opera d'arte <u>mettendola in relazione</u> con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ▪ <u>Possedere una conoscenza</u> delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ▪ <u>Conoscere le tipologie</u> del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio <u>sapendone leggere</u> i significati e i valori estetici, storici e sociali. ▪ <u>Ipotizzare strategie di intervento</u> per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	• Conoscere gli indici di profondità • Conosce gli sviluppi dell'arte e il legame con la cultura del tempo • Conoscere gli artisti più rappresentativi	• Saper produrre e interpretare elaborati personali sulla base di opere d'arte analizzate • Saper confrontare opere d'arte di epoche diverse • Saper esprimere i contenuti verbalmente utilizzando una terminologia appropriata	• Neoclassicismo • Romanticismo Prove di verifica (o interrogazione) Percorso dall'800 al '900 • Realismo • Fotografia dell'800 • Macchiaioli • Impressionisti • Postimpressionisti • Divisionismo, Puntinismo • Art Nouveau Prove di verifica (o interrogazione) Percorso nel primo '900 • Fauves • Espressionismo • Cubismo • Futurismo
--	--	---	---