

IC VILLA GUARDIA CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio – 18 dicembre 2006) **CHE LE ATTIVITÀ PROPOSTE NELL'AMBITO DISCIPLINARE RICHIEDONO E CONCORRONO IN MODO SPECIFICO A SVILUPPARE**

- 1) **LA COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
- 2) **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- 3) **IL SENSO DI INIZIATIVA E L'IMPRENDITORIALITÀ** concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi.
- 4) **LA COMPETENZA DIGITALE** consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.
- 5) **IMPARARE A IMPARARE** è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.
Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace.
Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento.
Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

SCUOLA PRIMARIA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria (PRESCRITTIVI - Indicazioni Nazionali -)

- a) L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- b) Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- c) Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- d) Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- e) Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- f) Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- g) Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

BISOGNI FORMATIVI RILEVATI			
AREA DELLA PERSONA (identità... relazionalità...)		AREA DISCIPLINARE	
SCELTE CONDIVISE			
STRATEGIE DIDATTICHE - METODOLOGIE – STRUMENTI - MODALITÀ ORGANIZZATIVE DI LAVORO			
(lezioni frontali con partecipazione attiva del gruppo classe – conversazioni cognitive – laboratori- apprendimento cooperativo - piccoli gruppi – a coppie – individuale... schemi mappe giustificazioni/argomentazioni/esposizioni orali e scritte)			
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE PRIMA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ
▪ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. ▪ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, <u>curando</u> l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. ▪ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, <u>in relazione al riconoscimento</u> di culture, di tempi e luoghi diversi. ▪ Riconoscere e classificare <u>gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale</u> all’interno di brani di vario genere e provenienza. ▪ Rappresentare <u>gli elementi basilari</u> di eventi sonori e musicali <u>attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</u>. ▪ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	▪ Canto corale ▪ Suono e rumore ▪ Il ritmo	▪ Saper eseguire un brano vocale rispettando ritmo e intonazione ▪ Sa distinguere suoni e rumori nei vari ambienti ▪ Saper riconoscere e riprodurre un ritmo	▪ Preparazione di brani relativi a periodi di festività ▪ Ascolto di cd che riproducono suoni e rumori ▪ Esercizi collettivi di ascolto e riproduzione di ritmi utilizzando parti del corpo
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE SECONDA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ
▪ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. ▪ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, <u>curando</u> l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. ▪ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, <u>in relazione al riconoscimento</u> di culture, di tempi e luoghi diversi. ▪ Riconoscere e classificare <u>gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale</u> all’interno di brani di vario genere e provenienza. ▪ Rappresentare <u>gli elementi basilari</u> di eventi sonori e	▪ Canto corale ▪ Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata ▪ Il ritmo	▪ Saper eseguire un brano vocale rispettando ritmo e intonazione ▪ Sa distinguere le caratteristiche del suono ▪ Saper riconoscere e riprodurre un ritmo	▪ Preparazione di brani relativi a periodi di festività ▪ Ascolto e riconoscimento delle caratteristiche dei suoni ▪ Esercizi collettivi di ascolto e riproduzione di ritmi utilizzando parti del corpo ▪ Primo approccio alla partitura non convenzionale

musicali <u>attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</u>. ▪ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione)			
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE TERZA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ
▪ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. ▪ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, <u>curando</u> l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ▪ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, <u>in relazione al riconoscimento</u> di culture, di tempi e luoghi diversi. ▪ Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del <u>linguaggio musicale</u> all'interno di brani di vario genere e provenienza. ▪ Rappresentare gli <u>elementi basilari</u> di eventi sonori e musicali <u>attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</u>. ▪ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione)	▪ Canto corale ▪ Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata ▪ Il ritmo	▪ Saper eseguire un brano vocale rispettando ritmo, intonazione e intensità dei suoni ▪ Saper ascoltare gli altri ▪ Saper distinguere le caratteristiche del suono ▪ Saper riconoscere e riprodurre un ritmo	▪ Preparazione di brani relativi a periodi di festività ▪ Ascolto e riconoscimento delle caratteristiche dei suoni ▪ Esercizi collettivi di ascolto e riproduzione di ritmi utilizzando parti del corpo ▪ Primo approccio alla partitura non convenzionale
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE QUARTA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ
▪ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. ▪ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, <u>curando</u> l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ▪ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, <u>in relazione al riconoscimento</u> di culture, di tempi e luoghi diversi. ▪ Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del <u>linguaggio musicale</u> all'interno di brani di vario genere e provenienza. ▪ Rappresentare gli <u>elementi basilari</u> di eventi sonori e musicali <u>attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</u>. ▪ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione)	▪ Il pentagramma ▪ La notazione musicale: le prime note	▪ Sapere che cos'è un pentagramma e imparare ad utilizzarlo ▪ Saper distinguere le note presentate all'interno del pentagramma	▪ Spiegazione del termine "pentagramma" ▪ Presentazione grafica del pentagramma e riproduzione sul quaderno ▪ Riconoscimento delle note nel pentagramma ▪ Posizionamento delle note nel pentagramma ▪ Distinzione della durata delle note attraverso la rappresentazione grafica
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE QUINTA PRIMARIA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ
▪ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.	▪ La notazione musicale: le note	▪ Saper distinguere le note presentate all'interno del	▪ Riconoscimento delle note nel pentagramma

▪ <u>Eseguire collettivamente e individualmente</u> brani vocali/strumentali anche polifonici, <u>curando</u> l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ▪ <u>Valutare</u> aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, <u>in relazione al riconoscimento</u> di culture, di tempi e luoghi diversi. ▪ <u>Riconoscere e classificare</u> <u>gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale</u> all'interno di brani di vario genere e provenienza. ▪ <u>Rappresentare</u> <u>gli elementi basilari</u> di eventi sonori e musicali <u>attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</u>. ▪ <u>Riconoscere</u> gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione)	▪ Lo strumento musicale	pentagramma ▪ Saper suonare uno strumento musicale	▪ Posizionamento delle note nel pentagramma ▪ Distinzione della durata delle note attraverso la rappresentazione grafica ▪ Esecuzione di brani strumentali
--	---	---	--

I.C. di VILLA GUARDIA CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado *(PRESCRITTIVI - Indicazioni Nazionali -)*

- A. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- B. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- C. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- D. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- E. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

BISOGNI FORMATIVI RILEVATI

AREA DELLA PERSONA (identità... relazionalità...)

AREA DISCIPLINARE

SCELTE CONDIVISE

STRATEGIE DIDATTICHE - METODOLOGIE – STRUMENTI - MODALITÀ ORGANIZZATIVE DI LAVORO

(lezioni frontali con partecipazione attiva del gruppo classe – conversazioni cognitive – laboratori - apprendimento cooperativo - piccoli gruppi – a coppie – individuale... schemi mappe giustificazioni/argomentazioni/esposizioni orali e scritte)

Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE PRIMA SEC. PRIMO GRADO	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
▪ <u>Eseguire</u> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, <u>anche avvalendosi</u> di strumentazioni elettroniche. ▪ <u>Improvvisare, comporre</u> brani musicali vocali e strumentali, <u>utilizzando</u> semplici schemi ritmico-melodici. ▪ <u>Conoscere, descrivere</u> opere d'arte musicali. ▪ <u>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</u> ▪ <u>Orientare</u> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte <u>valorizzando</u> le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	▪ Tecniche strumentali e tecnica vocale ▪ Abbinamento musica, parole, immagini, colori e sensazioni ▪ I parametri del suono ▪ Esplorazione di eventi sonori ▪ Gli strumenti dell'orchestra e le voci ▪ Lessico musicale ▪ Diversi sistemi di notazione (tradizionale e non) ▪ Le figure musicali dalla semibreve alla croma ▪ Ritmo, dinamica e agogica	▪ Imparare ad ascoltare ▪ Riconoscere il carattere espressivo del silenzio, dei rumori ▪ Riconoscere i parametri del suono e di altri elementi musicali ▪ Distinguere i timbri vocali e strumentali ▪ Produrre semplici sequenze ritmico-melodiche ▪ Utilizzare la terminologia appropriata ▪ Riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio musicale ▪ Utilizzare mezzi sonori diversi ▪ Eseguire con lo strumento semplici brani	▪ Esercizi di lettura ritmica e lettura ritmico-melodica ▪ Esecuzione vocale e/o strumentale di esercizi ▪ Esecuzione vocale e/o strumentale di brani di diversi generi e stili ▪ Ascolto di brani, visione di filmati ▪ Scrittura di musica in base a criteri ed elementi dati ▪ Ampliamento delle nozioni (lezioni tematiche, stimoli prodotti e offerti dal docente, partecipazione ad eventi offerti o condivisi con Enti culturali presenti sul territorio) ▪ Pratica esecutiva individuale e d'insieme ▪ Crossing disciplinari
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE SECONDA SEC. PRIMO GRADO	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
▪ <u>Eseguire</u> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, <u>anche avvalendosi</u> di strumentazioni elettroniche. ▪ <u>Improvvisare, rielaborare, comporre</u> brani musicali vocali e strumentali, <u>utilizzando</u> sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	▪ Tecniche strumentali (potenziamento) e tecnica vocale ▪ Abbinamento musica, parole, immagini, colori e sensazioni ▪ Caratteristiche di alcuni generi e stili musicali ▪ Le figure musicali dalla semibreve	▪ Sviluppare il senso ritmico e melodico ▪ Discriminare le varie parti del linguaggio musicale ▪ Produrre sequenze ritmico-melodiche più complesse ▪ Utilizzare la terminologia appropriata	▪ Esercizi di lettura ritmica e lettura ritmico-melodica ▪ Esecuzione vocale e/o strumentale di esercizi ▪ Esecuzione vocale e/o strumentale di brani di diversi generi e stili ▪ Ascolto di brani, visione di filmati

▪ <u>Riconoscere e classificare</u> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ <u>Conoscere, descrivere e interpretare</u> in modo critico opere d'arte musicali. ▪ <u>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</u> ▪ <u>Orientare</u> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte <u>valorizzando</u> le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ▪ <u>Accedere</u> alle risorse musicali presenti in rete <u>e utilizzare software specifici</u>	▪ alla semicroma ▪ Strumenti e voci (potenziamento) ▪ Lessico musicale (potenziamento) ▪ Approfondimento del sistema di notazione ▪ Le diverse forme musicali ▪ Software specifici musicali	▪ Riconoscere gli elementi del linguaggio musicale ▪ Riconoscere alcune forme musicali ▪ Utilizzare mezzi sonori diversi ▪ Saper utilizzare un software di videoscrittura musicale ▪ Eseguire con lo strumento brani a una o due voci	▪ Scrittura di musica in base a criteri ed elementi dati ▪ Pratica esecutiva individuale e d'insieme ▪ Uso di applicazioni e software dedicati all'esecuzione, composizione ed elaborazione musicale ▪ Ampliamento delle nozioni (lezioni tematiche, stimoli prodotti e offerti dal docente, partecipazione ad eventi offerti o condivisi con Enti culturali presenti sul territorio) ▪ Principali argomenti di storia della musica ▪ Crossing disciplinari
Obiettivi di apprendimento al termine della CLASSE TERZA SEC. PRIMO GRADO	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI - ATTIVITÀ
▪ <u>Eseguire</u> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, <u>anche avvalendosi</u> di strumentazioni elettroniche. ▪ <u>Improvvisare, rielaborare, comporre</u> brani musicali vocali e strumentali, <u>utilizzando</u> sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. ▪ <u>Riconoscere e classificare</u> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. ▪ <u>Conoscere, descrivere e interpretare</u> in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ▪ <u>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</u> ▪ <u>Orientare</u> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte <u>valorizzando</u> le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. ▪ <u>Accedere</u> alle risorse musicali presenti in rete <u>e utilizzare software specifici</u>	▪ Tecniche strumentali (approfondimento) e tecnica vocale ▪ Abbinamento musica, parole, immagini, colori e sensazioni ▪ Caratteristiche di alcuni generi e stili musicali ▪ Strumenti e voci (approfondimento) ▪ Lessico musicale (approfondimento) ▪ I diversi sistemi di notazione (approfondimento) ▪ Software specifici musicali ▪ Confronto critico con le tradizioni storiche e le diversità culturali ▪ Opportunità musicali offerte dalla scuola e dal territorio	▪ Potenziare il senso ritmico e melodico ▪ Discriminare le varie parti del discorso musicale ▪ Utilizzare la terminologia appropriata ▪ Interpretare gli elementi del linguaggio musicale ▪ Valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui si fruisce ▪ Collocare l'opera musicale nel contesto culturale in cui è stata prodotta ▪ Valutare le proprie attitudini e capacità ▪ Creare mappe interdisciplinari ▪ Utilizzare, per produrre ed elaborare, mezzi sonori diversi ▪ Utilizzare, per produrre ed elaborare, le tecniche espressive più idonee ▪ Saper utilizzare software di videoscrittura musicale e di elaborazione del suono ▪ Eseguire con lo strumento brani monodici e polifonici	▪ Esercizi di lettura ritmica e lettura ritmico-melodica ▪ Esecuzione strumentale di esercizi ▪ Esecuzione strumentale di brani di diversi generi e stili ▪ Visione, ascolto, analisi, esplicazione ed eventuale produzione di elaborati multimediali. ▪ Ampliamento delle nozioni (lezioni tematiche, stimoli prodotti e offerti dal docente, partecipazione ad eventi offerti o condivisi con Enti culturali presenti sul territorio) ▪ Scrittura di musica in base a criteri ed elementi dati ▪ Pratica esecutiva individuale e d'insieme ▪ Uso di applicazioni e software dedicati all'esecuzione, composizione ed elaborazione musicale ▪ Principali argomenti di storia della musica ▪ Crossing disciplinari